

MODUL AJAR EKSTRAKURIKULER AL BANJARI

PROGRAM PELATIHAN VOKAL LENGKAP (8 PERTEMUAN)

Panduan Pembinaan Teknik Vokal, Harmoni, Maqam, & Performa Hadrah Banjari

Pertemuan & Durasi	Fokus Materi	Tujuan Pembelajaran	Langkah-Langkah Latihan (Kegiatan Inti)	Media & Alat	Asesmen / Evaluasi
Pertemuan 1 (90 Menit)	Olah Pernapasan Diafragma & Ketepatan Nada (Pitch Control)	• Peserta didik mampu menguasai teknik pernapasan diafragma. • Peserta didik dapat membunyikan nada dasar tanpa fals (out of key). • Terbentuknya pembagian tim vokal utama dan vokal latar.	1. Pemanasan Perut: Tarik napas 4 detik (perut mengembang), tahan 4 detik, buang via suara 'sisss' 8-12 detik. 2. Vocal Warming Up: Humming (dengung) meluncur naik-turun tangga nada (do-re-mi-fa-sol-fa-mi-re-do). 3. Pitch Matching: Penyetelan nada suara dengan instrumen acuan. 4. Audisi Internal: Mengukur jangkauan nada (vocal range) untuk menentukan Vokal Utama vs Backing Vocal.	• Pianika / Keyboard • Timer / Stopwatch • Teks Shalawat	Praktik Tes Kestabilan Pernapasan & Ketepatan Nada
Pertemuan 2 (90 Menit)	Artikulasi Makhraj Arab & Cengkok Khas Banjari	• Peserta didik melafalkan huruf-huruf Arab/Hijaiyah dengan fasih dan fasat. • Peserta didik mampu mengeksekusi cengkok vokal Banjari secara mulus. • Mencegah suara cempreng/semborong saat nada tinggi.	1. Latihan Artikulasi Makhraj: Fokus pada huruf-huruf tajwid sensitif (غ, خ, ح, ع, Dynamic Qalqalah). 2. Teknik Cengkok Slow-Motion: Mengurai pecahan cengkok nada rumit secara lambat, lalu dinaikkan temponya bertahap. 3. Latihan Head Voice & Support: Mengatur pembukaan rongga mulut (bentuk 'O' tegak) saat menyanyikan nada tinggi agar bernas dan tidak teriak. 4. Aplikasi pada 1 bait lagu pembuka Banjari.	• Teks Shalawat Ber-harakat • Cermin Vokal / Kamera • Sound System	Unjuk Kerja Pelafalan Makhraj & Kerapihan Cengkok
Pertemuan 3 (90 Menit)	Harmoni Suara (Suara 2/3) & Dinamika Power	• Peserta didik mampu menyanyikan harmoni Suara 2 tanpa terbawa nada vokal utama.	1. Pembagian Harmoni: Tim Vokal Utama memegang nada dasar (Do/Tonika), Tim Backing memegang nada harmoni (Mi/Terts atau Sol/Kuint). 2. Latihan Tahan Nada (Pitch Resistance):	• Keyboard (Acuan Harmoni) • Mic & Stand Mic	Tes Harmoni Grup (Kepaduan Vokal Utama & Backing)

		• Terciptanya kepaduan suara (choir effect) yang indah. • Penguasaan dinamika keras-lembutnya vokal.	Menyanyikan dua nada berbeda secara bersamaan dan berhadapan. 3. Dynamic Control: Latihan transisi vokal lembut (soft/crescendo) ke vokal bertenaga (powerful/decrescendo) menyesuaikan struktur lagu. 4. Penggabungan seluruh bagian vokal.	• Modul Partitur Vokal	
Pertemuan 4 (90 Menit)	Ensemble / Penyesuaian Musik Terbang & Performa Utuh	• Kestabilan vokal saat diiringi pukulan terbang (Rumi & Lanang). • Menjaga tempo vokal agar tidak mendahului atau tertinggal (tempo locking). • Menunjukkan ekspresi dan penjiwaan (maqam) saat tampil.	1. Check Sound & Balance: Pengaturan volume vokal dan instrumen. 2. In-Sync Exercise: Menyelaraskan jatuhnya vokal pada ketukan dasar dan pukulan gol/lanang terbang. 3. Simulasi Tampil Full Song: Menyanyikan 1-2 lagu shalawat lengkap dari awal, lagu, hingga penutup/prolog. 4. Evaluasi Ekspresi & Stage Presence: Kestabilan postur tubuh, ekspresi wajah, dan teknik memegang mik.	• Set Terbang Al Banjari Lengkap • Sound System & Mic • Panggung / Area Latihan	Simulasi Performa Utuh Tim & Evaluasi Ansambel
Pertemuan 5 (90 Menit)	Teknik Pembuka (Prolog/Ibtida') & Vibrato Vokal Lanjutan	• Peserta didik mampu menyanyikan lagu pembuka (Ibtida'/Qasidah ad-libitum) tanpa ketukan terbang secara khusus. • Menguasai variasi ornamen vibrato dan trill vokal gaya Arab.	1. Pembiasaan Prolog Bebas Ketukan (Ad-libitum): Menyanyikan bait pembuka dengan rasa (*feel*) yang kuat dan kontrol napas panjang. 2. Vibrato Exercise: Latihan menggetarkan ujung nada secara halus dan stabil (*sustained pitch with vibrato*). 3. Integrasi Cengkok Cepat (*Trill*): Menggabungkan cengkok patah-patah khas Banjari pada penutup frasa lagu. 4. Praktik lagu pembuka shalawat klasik.	• Teks Tawasul & Prolog Shalawat • Audio Contoh Vokal Qasidah • Mic & Sound	Tes Solo/Prolog Vokal Pembuka & Kerapihan Vibrato
Pertemuan 6 (90 Menit)	Penguasaan Variasi Maqam / Lagu Arab (Bayati & Hijaz)	• Vokalis mampu mengenali dan menyanyikan tangga nada khas Maqam Bayati (lembut/sendu) dan Maqam Hijaz (tegas/syahdu). • Peserta didik mampu melewatkan transisi antar Maqam dalam satu lagu.	1. Analisis Maqam: Pengenalan karakter nada Maqam Bayati dan Maqam Hijaz melalui piano/vokal pembina. 2. Drill Scale Arab: Latihan melintasi interval nada khas Hijaz (jarak nada semitonal khas Timur Tengah). 3. Praktik Transisi Maqam: Menyanyikan bait 1 dengan Maqam Bayati, berpindah ke Maqam Hijaz pada reff/puncak lagu. 4. Evaluasi ketepatan rasa (*rasa maqam*) dan tidak	• Keyboard / Pianika (Pemandu Tangga Nada) • Rekaman Contoh Maqam • Teks Lagu	Unjuk Kerja Ketepatan Laras Maqam Bayati & Hijaz

melenceng dari nada dasar.

**Pertemuan 7
(90 Menit)**

Mikrofon Miking, Stage Presence, & Ketahanan (Endurance)

- Vokalis mampu mengoperasikan mikrofon dengan teknik *miking* yang benar (mencegah *peaking* & *feedback*).
- Menjaga ketahanan vokal (*endurance*) menyanyikan 3-4 lagu beruntun.
- Penguasaan panggung, gestur tubuh, dan kontak mata.

1. Edukasi Teknik Miking: Mengatur jarak mik (3-5 cm dari mulut, menjauhkan mik saat nada tinggi/power puncak).
2. Endurance Training: Menyanyikan 3 lagu Banjari secara maraton tanpa jeda untuk menguji stamina napas dan pita suara.
3. Stage Presence & Gestur: Penataan posisi berdiri/duduk vokal utama dan *backing*, gestur tangan yang sopan dan komunikatif.
4. Evaluasi interaksi panggung.

- Set Sound System Lengkap
- Wireless/Kabel Mic
- Area Panggung / Latihan

Praktik Teknik Miking, Penguasaan Panggung & Endurance

**Pertemuan 8
(90 Menit)**

Gladi Bersih, Evaluasi Performa Tim, & Ujian Kompetensi

- Menampilkan seluruh rangkaian vokal dan musik Banjari secara utuh (Prolog, Lagu Utama, Harmoni, Penutup).
- Siap tampil pada ajang lomba/festival atau pentas seni resmi.

1. Simulation Performance (Showcase): Penampilan utuh durasi 10-15 menit layaknya tampil di panggung/lomba.
2. Perekaman Audio-Visual: Merekam penampilan tim secara langsung untuk bahan bedah karya.
3. Bedah Performa & Evaluasi Detil: Meninjau ulang rekaman bersama peserta (pemeriksaan artikulasi, harmoni, tempo, dan ekspresi).
4. Umpan Balik Individu & Tim serta pemberian apresiasi.

- Kamera / HP Pengerekam
- Set Terbang Lengkap
- Sound System & Mic
- Lembar Penilaian

Evaluasi Akhir Performa Tim (Ujian Kompetensi Vokal Banjari)